

LES ENFANTS SAUVAGES PRÉSENTENT



**GAME
OVER**

THÉÂTRE HYBRIDE

UN SPECTACLE FAMILIAL
À PARTIR DE 8 ANS

Partenaires : DRAC Grand Est -
Région Grand Est - Théâtre
Victor Hugo de Bagnaux, EPT
Vallée Sud Grand Paris, Ville
de Bagnaux - Théâtre de
Charleville-Mézières, Ville de
Charleville-Mézières - Théâtre
Louis Jouvet, scène
conventionnée d'intérêt
national de Reims - L'Avant-
Scène (Dunkerque) - le
Volapük (Tours) - Cie Emilie
Valantin - Plum Yard
(République Tchèque).



Kevin (Alan Payon) et Super
Pigeon, le personnage animé

Un anti-
héros
un peu
loose...



Présentation

Après "Choisir l'écume" qui a mobilisé une équipe de dix personnes durant deux ans et demi, Les Enfants Sauvages se lancent dans la création d'un spectacle pour un seul acteur, continuant de faire de leur pluridisciplinarité une discipline.

Les Enfants Sauvages écrivent tous ensemble, en étroite collaboration. Il n'y a pas de hiérarchie entre leur pratique, le texte ne prévaut pas sur le reste. Tout se fabrique en même temps, à l'épreuve du plateau. Ils écrivent le texte et construisent les images. Jamais très loin, Marion Benages ébauche les illustrations, les costumes et croque les marionnettes.

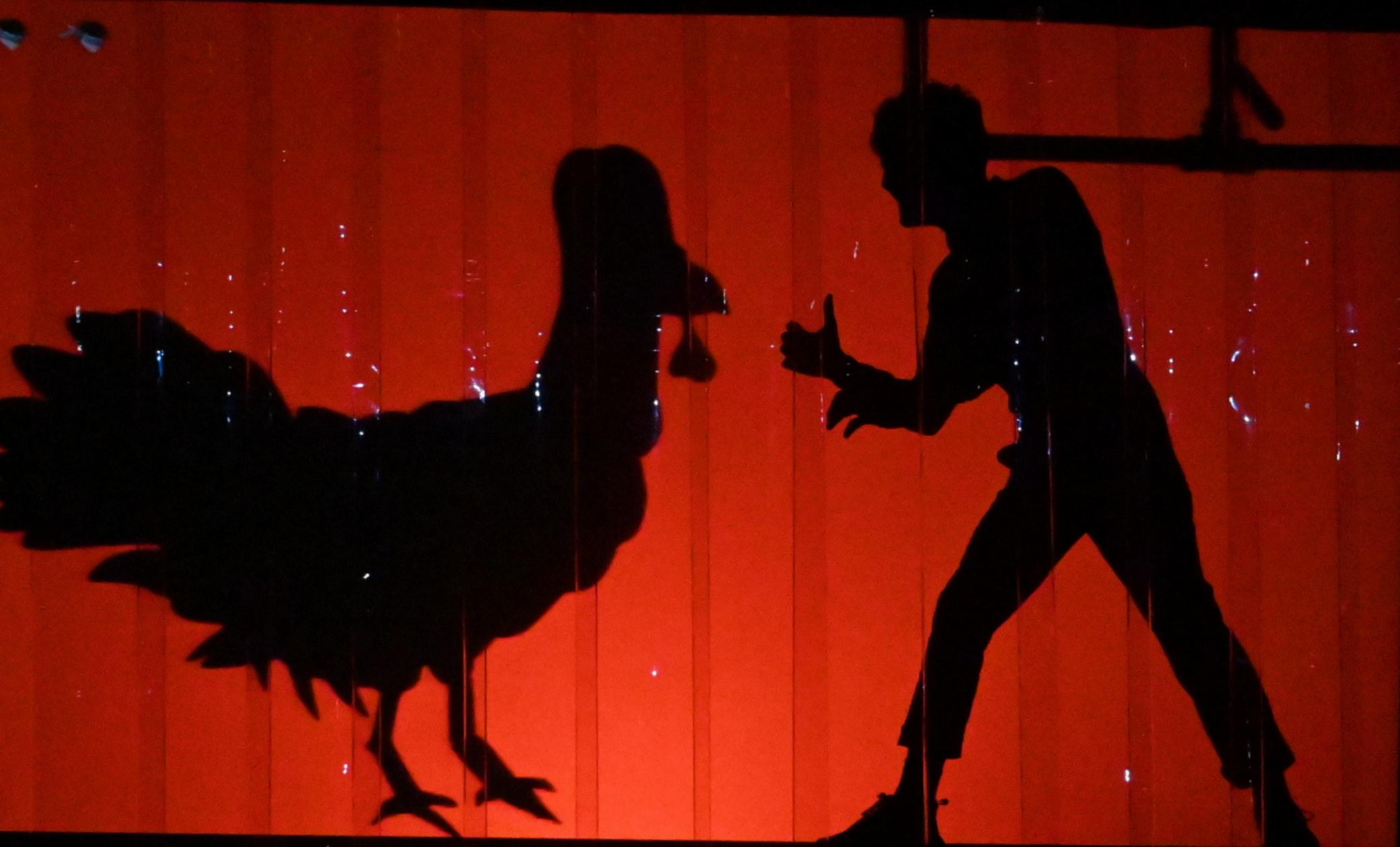
Leur particularité est la création de spectacles hybrides qui flirtent avec le Fantastique.

Pour cela, ils s'inspirent de légendes populaires ("Les enfants du Pilon", basé sur la légende des 4 fils Aymon, 2013), de leur mythologie familiale ("Nonna & Escobar", 2015), ou encore de contes faisant partie de l'imaginaire collectif ("Choisir l'écume", basé sur "La Petite Sirène" d'Andersen, 2017).

Pour "Game Over", Les Enfants Sauvages ont choisi l'univers de la BD et des jeux vidéos.

Dans ce spectacle, ils inventent leur propre conte, à leur image, acidulé, pop, poétique et décalé.

Une fable contemporaine



Kevin et Fredo dans l'Univers
Majestix

Un spectacle au rythme effréné où le public est plongé de l'autre côté, non pas du miroir, mais de l'écran d'un ordinateur. Les Enfants Sauvages redoublent d'inventivité pour vous faire vivre un moment où la magie s'allie à la technologie, entre "Alice au Pays des Merveilles" et un épisode de "Black Mirror".

Kevin est un jeune trentenaire qui bosse dans une usine pétrochimique, dans le Nord. Son usine met la planète sous célophane mais cela n'a pas l'air de l'inquiéter. En effet, Kevin ne s'intéresse pas du tout à ce qui se passe dans le monde réel, par contre c'est un gamer hors pair, l'as des as des jeux en ligne. Addict aux émotions fortes que cela lui procure, à grands coups de manette, il peut tuer des centaines de personnes sans sourciller.

Les Enfants Sauvages utilisent l'univers des jeux vidéos pour interroger la violence de notre société. Violence symbolique, violence morale, violence sociale, comment tout cela influe sur notre inconscient, notre capacité à rêver, notre rapport à nous-même et aux autres ?

Une nuit, Kevin sera littéralement propulsé dans le jeu Majestix qui le retiendra prisonnier. Pour s'en sortir, il sera épaulé par Super Pigeon, un personnage animé. Kevin devra alors trouver le héros qui sommeille en lui afin d'accomplir sa véritable mission. Mais quelle est-elle ?

Les jeux vidéos, les internets, les séries télé, toutes ces fictions ne seraient-elles pas des œillères qui nous empêchent d'être au monde ?



Interroger la violence nous a amené vers l'écologie. Quoi de plus terrible que la destruction de notre planète minutieusement organisée pour répondre à l'intérêt économique de quelques puissants ? Nous le savons tous, l'Humanité court à sa perte si elle n'arrête pas de polluer autant notre planète. Mais les sociétés humaines foncent têtes baissées vers ce que les scientifiques appellent « l'anthropocène », soit la première fois où la Terre subit directement l'activité d'une des espèces qui l'habite.

Peut-on empêcher la catastrophe qui arrive ? Devons-nous aller à l'encontre des décisions de ceux qui nous gouvernent ? Comment agencer sa propre pensée au milieu de la cacophonie des discours en continu, politiques ou médiatiques ? Notre anti-héros, lui, ne se soucie guère de tout ce tintamarre et préfère jouer à ses jeux vidéos. L'Univers Majestix qui le retiendra prisonnier façonne une partie selon les désirs secrets de Kevin :

Faire exploser son usine !

Comme dans tout bon jeu vidéo, son acte va déclencher des cinématiques que nous montrons via nos dessins animés. Les habitants de l'Univers Majestix sont soit des oiseaux, soit des reptiles. Kevin dispose de trois vies pour réussir sa mission. Au fur et à mesure des parties, il comprendra que non, il n'a jamais voulu vraiment faire exploser son usine. C'est une chose de dégommer des cités entières dans un jeu vidéo, c'en est une autre de le faire en vrai... Kevin n'est pas un super vilain !

Kevin doit empêcher Marie-Sylvie Varan de remporter les élections Majestix face à Jean-Michel Colombe. Notre fable est simple, les reptiles veulent plus d'usines, et ce, afin d'accélérer le réchauffement climatique. C'est bien connu, les reptiles aiment se dorer la pilule au soleil. Jean-Michel Colombe, lui, milite pour une véritable transition écologique.

Pour conclure, oui, parler des enjeux politiques de notre époque nous amène forcément à parler d'écologie. Si le théâtre est un examen du réel, il traitera forcément de ce sujet, cela nous paraît absolument nécessaire, surtout pour un spectacle qui s'adresse tout particulièrement aux plus jeunes.

Le double marionnettique



les pattes se déplient et se replient du ventre vers la ceinture



L'équipe

Les Enfants Sauvages retrouveront une nouvelle fois Alan Payon à la direction artistique et au plateau, Marion Benages pour les costumes, les marionnettes, et les dessins que Pablo Albandea animera. Pablo proposera de nouveau son savoir-faire de VJ en créant des personnages marionnettique en images animées.

Une nouvelle recrue arrive dans la compagnie en la personne de Laurine Schott, pour la construction des décors et des mécanismes marionnettiques.

Plum Yard nous offre son accompagnement artistique pour la composition des partitions corporelles.

En bref...

"Game Over" durera entre 50 minutes et une heure.

Peaufinant notre esthétique plurielle, le spectacle verra se succéder moments de théâtre, de marionnette, de danse, et moments de théâtre d'ombres corporelles incrustés à du dessin animé

C'est en résidence au théâtre de Charleville-Mézières que nous créons ce spectacle le 28 janvier 2020. Nous avons associé le conservatoire de musique de la Ville, le soir de la première, les jeunes élèves joueront des airs de jeux vidéos célèbres dans le foyer du théâtre.

Dans le cadre de la résidence, Alan Payon lira les scènes coupées de "Game Over" le 27 novembre 2019 dans la programmation des "Lectures sur le Pouce".

La création de "Game Over" a débuté en République Tchèque, au théâtre Plum Yard, avec la compagnie Divadlo Continuo, référence du théâtre physique en Europe de l'Est.

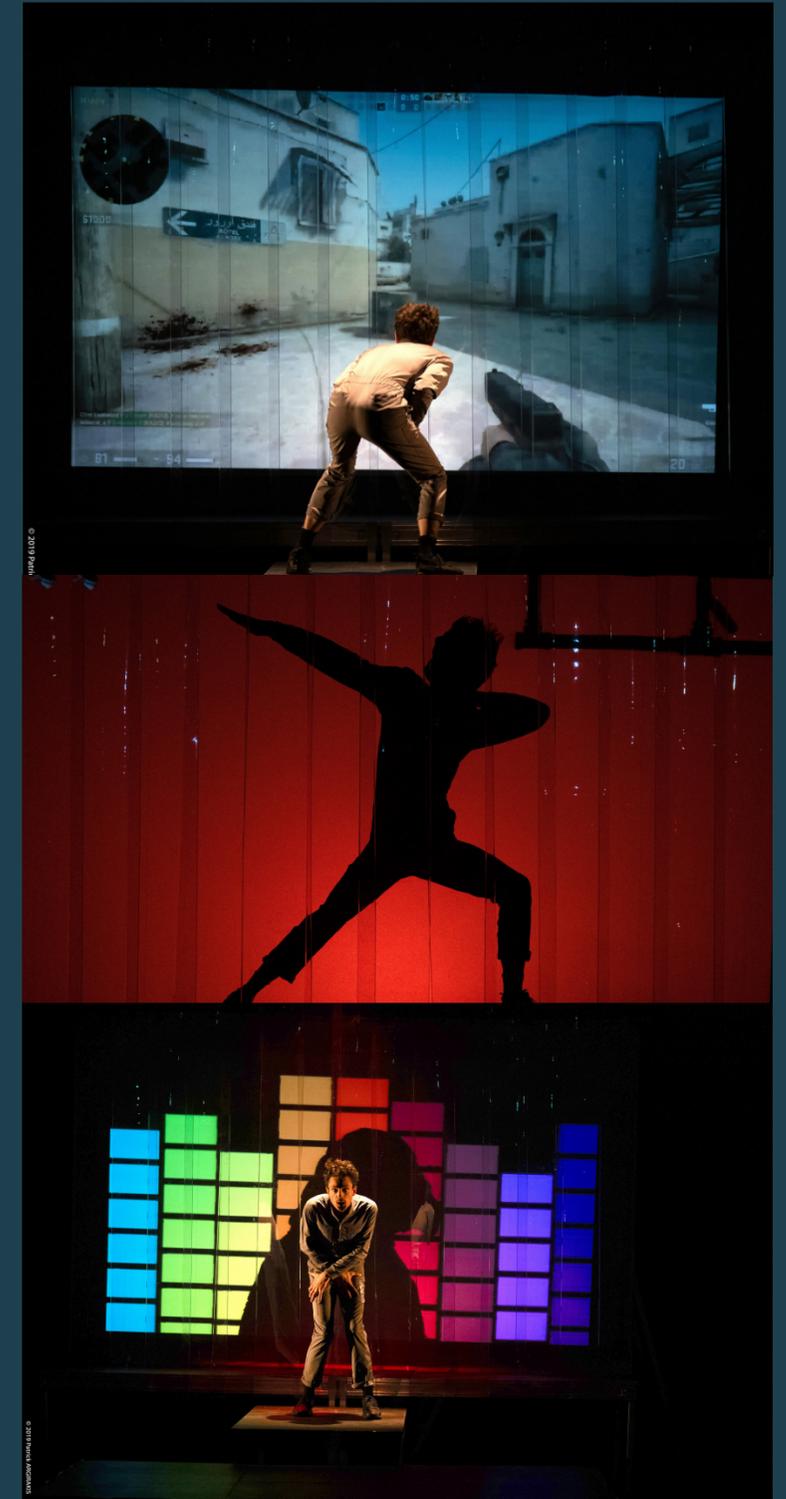


Le virtuel, la grande illusion

Les Enfants Sauvages allient la marionnette et les arts visuels pour créer l'endroit du virtuel sur le plateau du théâtre. Au début du spectacle, Kevin joue en ligne. Un écran de rétroprojection de 4m sur 2,50 nous montre sa partie. Le corps de Kevin est intégralement dans l'image.

L'écran nous servira aussi à montrer les séquences de dessins animés comme autant de cinémathiques de l'Univers Majestix. C'est donc là que nous découvrirons Marie-Sylvie Varan et tous ses acolytes. C'est également en passant de l'autre côté de son écran que Kevin pourra jouer les parties qui feront de lui un héros. Nous hybridons animation et théâtre d'ombres corporelles pour créer l'illusion ! Kevin se bat avec son ami Fredo, transformé en dindon par les soins de l'Univers Majestix !

Super Coo, l'avatar de Kevin est une marionnette virtuelle, générée par les ondes vocales de Pablo Albandea, notre VJ, qui est aux manettes pour créer tout un tas d'effets visuels live !



L'EQUIPE

COPRODUCTION

De et avec Alan Payon
Sur une idée de Frédéric Touchard
Pablo Albandea pour la voix de Super Pigeon

Animation et VJing : Pablo Albandea
Costume et dessin : Marion Benages
Marionnette : Marion Benages et Laurine Schott
Scénographie : Alan Payon et Laurine Schott
Son et lumière : Alexandre Santiago
Pour les voix des dessins animés : Yannis Bougeard,
Jonas Coutancier, Annabelle Garcia, Coralie Maniez et
Alan Payon.

Les Enfants Sauvages - TCM, Théâtre de Charleville-
Mézières - EPT Vallée Sud - Grand Paris, Théâtre Victor
Hugo de Bagnex - Théâtre Louis Jouvet de Rethel, scène
conventionnée d'intérêt national des Ardennes -
Compagnie Emilie Valantin.

Soutiens : L'Avant-Scène, Ville de Dunkerque - le Volapük
(Tours) - Plum Yard (République Tchèque).

Remerciements : La super équipe technique du TCM - Joël
et Brigitte Bougeard - Sylvie Weber - Jean-François
Santiago.

CONTACT



Production - Diffusion
Les Enfants Sauvages / +336 98 98 57 95

lacomsauvage@gmail.com
compagnielesenfantssauvages.org